UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRIA o DOCTORADO EN MÚSICA
Propuesta de Programa de actividad académica
bajo el rubro "Temas selectos"

Denominación: Aproximaciones teóricas al estudio de la voz				
Nombre de docente o docentes: Lizette Alegre González				
Campo(s) de conocimiento: Etnomusicología, Musicología, Educación Musical				
Carácter: Optativa	**Horas**		**Horas por semana**	**Horas al semestre**
Tipo: ***Teórico*** **/** ***teórico-práctico*** **/** ***práctico*** (Subrayar el pertinente)	**Teoría:**	**Práctica:**	4	64
Modalidad: ***Seminario*** **/** ***Taller*** **/** ***Curso*** (Subrayar el pertinente)	**Duración del programa:** ***Semestral*** ***o impartido en el curso de ( ) semanas***			

Descripción del seminario:

La voz es un fenómeno central en los ordenamientos sociales, culturales y políticos, en la medida en que conecta la subjetividad y el sonido encarnado con significados colectivos que articulan diversos valores culturales, afectos, experiencias estéticas y nociones de humanidad vs mundo natural y/o tecnología. Su particular productividad como categoría analítica deriva de sus cualidades materiales y del modo en que encarna nociones de autenticidad, agencia y poder político; así como también de su carácter como fenómeno interno a los cuerpos y externo (acusmático), una vez que es emitida.

El objetivo de este seminario es aproximar a los estudiantes a algunos de los principales planteamientos que han caracterizado la indagación sobre la voz. Para alcanzar dicha finalidad, se llevará a cabo una revisión general de la tradición de pensamiento que ha reificado la voz como metafísica de la presencia y la crítica posestructuralista al fonocentrismo. Ambos aspectos constituyen el marco en el que se discutirá la voz como materialidad sónica y como metáfora, mostrando sus entrecruces y tensiones. A partir de ello, se hará énfasis en las implicaciones políticas derivadas de la construcción de voces legítimas, generizadas y racializadas y el papel que desempeñan las tecnologías de la voz en dichas construcciones -en la medida en que conectan o desconectan voces con cuerpos- así como las posibilidades de desplazamientos. Asimismo, la doble cualidad de la voz, interna y acusmática, dará motivo para examinar el modo en que diversas sociedades configuran sus ontologías. También se abordará el planteamiento lacaniano acerca de la voz como objeto perdido para, finalmente, arribar a una problematización del exceso y su productividad para pensar la abyección y la hibridez en el marco de las dinámicas de control y subversión.

Objetivo general:

Conocer un conjunto de herramientas teóricas que han caracterizado la indagación sobre la voz

Objetivos específicos:

- Comprender las principales nociones que han configurado a la voz como metafísica de la presencia y como resto del pensamiento logocéntrico.

- Abordar la tensión y entrecruzamientos entre las nociones de la voz como materia sónica y como métafora de autenticidad, agencia y poder político.

- Conocer las principales conceptualizaciones en torno a las tecnologías de la voz.

- Aproximarse a configuraciones ontológicas de sociedades no occidentales, a partir de la comprensión del papel que desempeña la voz en las relaciones entre los existentes y entre estos y el mundo.

- Aproximarse a la noción lacaniana de la voz.

- Arribar a una problematización del exceso como categoría analítica útil para estudiar la voz en el entramado de dinámicas de control y subversión en contextos situados.

Consideraciones metodológicas y de evaluación:
Lectura obligada de los textos a discutir
Exposiciones por parte de los estudiantes
Ensayo final

Índice temático

Unidad		Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La ideología de la voz en el imaginario Moderno	4	
2	La materialidad de la voz ¿*vs*? la voz como metáfora	20	
3	Tecnologías de la voz	8	
4	La voz en configuraciones ontológicas "otras"	4	
5	La voz como objeto perdido	12	
6	Voz, exceso, abyección e hibridez: El Otro en la propia voz	4	
7	Tres estudios de caso	12	
	Total de horas:	64	
	Suma total de horas:	64	

Bibliografía básica:

Agha, A. 2005. Voice, footing, enregisterment. *Journal of Linguistic Anthropology*, Vo. 15, No. 1, pp. 38-59.

Ahearn, L.A. 1999. A twisted rope binds my waist: locating constraints on meaning in a Tij songfest. *Journal of Linguistic Anthropology,* Vol. 8, No. 1, pp. 60-86.

Auner, J. 2003. "Sing it for Me": Posthuman Ventriloquism in Recent Popular Music. *Jornal of the royal Musical Association*, Vol. 128, No. 1, pp. 98-122.

Barthes, R. 1986. El grano de la voz. En *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, textos, voces.* Barcelona: Paidós.

Bryant, S. 2013. Dorothy Arzner's Talkies: Gender, Technologies of Voice, and the Modernist Sensorium. *Modern Fiction Studies*, Summer, Vol. 59, No. 2, pp. 346-372.

Cavarero, A. y Langione, M. 2012. The Vocal Body: Extract fro a Philosophical Encyclopedia of the Body.*Qui Parle*,

Vol. 21, No. 1 (Fall/Winter), pp. 71-83.

Chion, M. 2004. *La voz en el cine*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Derrida, J. 1986. *De la gramatología*. México: Siglo Veintiuno Editores.

Derrida, J. 1985. *La voz y el fenómeno.* Valencia: Pre-Textos.

Dolar, M. 2006. *Una voz y nada más*. Buenos Aires: Manantial.

Eisenlohr, P. The Work of Transduction: Voice as Atmosphere. En P. Eisenlohr, *Sounding Islam: Voice Media, and Sonic Atmospheres in an Indian Ocean World.* University of California Press.

Ernst, W. 2016. "Electrified Voices": Non-Human Agencies of Socio-Cultural Memory. En Ina Blom, Trond Lundemo y Eivin Rossaak, *Memory in Motion. Archives, Technology and the Social*. Asterdam: Amsterdam University Press.

Feld, S. 2012. *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*. Durham: Duke University Press.

Feldman, M. 2015. Why Voice Now?. *Journal of the American Musicological Society*, vol. 68, núm. 3, pp. 653-685.

Frekko S.E. 2011. Containing Castilian in Catalan talk radio: heteroglossia and the projection of monoglot

identities. Anthropology Quaterly, Vol. 84, No. I, pp.65-86.

Gutiérrez Vera, D. 2002. El reverso del sujeto sociológico. *Estudios sociológicos,* enero-abril, vol.20, núm. 58, pp.123-145.

Keane, W. 2000. Indexing voice: A morality Tale. Journal of Linguistic Anthropology, Vol. 21, No. 2, pp. 166-178.

McCracken, A. 1999. God's gift to us girls: crooning, gender, and the re-creation of American popular song,

1928-1913. American Music, Vol. 17, No.4, pp.365-395.

Ochoa, A.M. 2014. *Aurality. Listening and Knowledge in Ninteenth-Century Colombia*. Durham: Duke University Press.

Olwage, G. 2004. The class and colour of tone: an essay on the social history of vocal timbre.Ethnomusicoly Forum, Vol. 13, No. 2 (Nov.), pp. 203-226.

Picker, John M., 2001. The Victorian Aura of the Recorded Voice. *New Literary History*, Vol. 32, No. 3 (Summer), pp. 769-786.

Platón. 1988. Fedro. En *Diálogos*. Madrid: Editorial Gredos, S. A.

Poizat, M. 1992. *The Angel's Cry. Beyond the Pleasure Principle in Opera.* Cornell University Press.

Saussure, F. 1945. *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Editorial Losada, S. A.

Stanyek, J. y Piekut, B. 2013. Deadness: Technologies of the Intermundane. En Jonathan Sterne (ed.), *The Sound*

Studies Reader. London and New York: Routledge, pp. 304-324.

Tolbert, E. 2001. The Enigma of Music, the Voice of Reason: “Music”, “Language”, and Becoming Human. *New Literary History*, Vol. 21, No. 3 (Summer), pp. 451-465.

Weidman, A. 2014. Antropoogy and Voice. *Annual Review of Anthropology,* vol. 43, pp. 37-51.

Bibliografía complementaria:

Badiou, A. 2003. *El ser y el acontecicmiento*. Buenos Aires, Manantial.

Belaustegui, V. 2017. Freud, lo oído y la voz. *IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Cavarero, Adriana. 2005. For More Than One Voice: Toward a Philosophy of Vocal Expression. Stanford, CA: Stanford University Press.

Eidsheim, N. 2014. Sensing Voice: Materiality and the Lived Body in Singing and Listening. *Senses and Society*, Vol. 6, No. 2.

Feld, S., Fox, A., Pocello, T. y Samuels, D. 2004. Vocal anthropology: from the music of language to the language of song. En A. Duranti (ed.), *A Companion to Linguistic Anthropology.* Maiden, MA: Blackwell, pp. 321-45.

Hill, J.H. 1985. The grammar of consciousness and the consciousness of grammar. American Ethnologist, No.12, pp. 725-37.

Malin, Brenton J. 2011. Electrifying Speeches: Emotional Control and the Technological Aesthetic of the Voice in the Early 20th Century US. J*ournal of Social History*, Vol. 45, No. 1 (Fall 2011), pp. 1-19.

Miller, J-A., 2013. Jacques Lacan e a voz. *Opçao Lacaniana*, año 4, núm. 11.

Nancy, J-L., 2007. *A la escucha*. Buenos Aires: Amorrortu.

Olwage, G. 2015. Listening B(l)ack: Paul Robeson After Roland Hayes. *The Journal of Musicology*, Vol. 32, No. 4 (Fall), pp. 524-557.

Salecl, R. y Zizek, S. (eds). 1996. *Gaze and Voice as love objects.* Durham and London: Duke University Press.

Silverman,K. 1988. *The Acoustic Mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema.* E.E.U.U.: Library of Congress.

Stirr, A. 2010. “May I Elope”: Song Words, Social Status, and Honor amog Female Nepali Dohori Singers. *Ethnomusicology*, Vol. 54, No. 2 (Spring/Summer), pp. 257-280.

Weidman, A. 2015. Voice. En David Novak (ed.), *Keywords in Sound*: Duke University Press.

Young, A. 2014. The Voice-Index and Digital Voice Interface. *Leonardo Music Journal*, Vol 24, pp.3-5.

Sugerencias didácticas:	**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**
Exposición oral (x) Exposición audiovisual (x) Ejercicios dentro de clase ( ) Ejercicios fuera del aula ( ) Seminarios ( ) Lecturas obligatorias (x) Trabajo de investigación (x) Prácticas de taller o laboratorio ( ) Prácticas de campo ( ) Otras: _____ ( )	Exámenes parciales ( ) Examen final escrito (x) Trabajos y tareas fuera del aula ( ) Exposición de seminarios por los alumnos (x) Participación en clase (x) Asistencia (x) Seminario ( ) Otras: ( )
Línea de investigación: Voz, Estudios del Sonido, Poder, Performance	